



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
и инновациям

Ашурбеков Н.А.

Мама 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX-XX вв.
В ПРОБЛЕМНОМ ИЗУЧЕНИИ**

Уровень образования – Подготовка кадров высшей квалификации
(аспирантура)

Направление: 45.06.01 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направленность (профиль) Литературоведение

Квалификация: « Исследователь. Преподаватель – исследователь»

Статус дисциплины: вариативная часть обязательных дисциплин

Махачкала – 2017

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы XIX-XX вв. в проблемном изучении» составлена в 2015 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 45.06.01 Языкознание и литературоведение

профиль: Литературоведение

уровень высшего образования: подготовки кадров высшей квалификации

от « 30 » июля 2014 г. № 903

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Горбанев Н.А. , д. ф.н., профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от « 14 » марта 2017 г.
_____ протокол № 7

Зав. кафедрой Мазанаев Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от « 17 » 03 2017 г. _____ протокол № 5
Председатель Кожухов Джамалов К.Э.

Начальник Управления аспирантуры и докторантуры Рамазанова Э.Т. Рамазанова
« 20 » марта 2017 г. _____

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История русской литературы XIX-XX вв. в проблемном изучении» входит в вариативную часть блока 1 «Обязательные дисциплины (модули)», вариативная часть подготовки аспирантов по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской литературы XIX-XX вв. в объеме программы высшего профессионального образования, с вопросами об основных принципах и направлениях исследования литературного процесса; с актуализацией проблемы оценки классического наследия критической методологии и статуса современной критики.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенции: УК-1, УК-3, УК-5; общепрофессиональных компетенций ОПК-1, ОПК-2; профессиональные : ПК-1, ПК-4, ПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *зачета – 3 курс, 32 семестр.*

Объем дисциплины 2 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 72 часа

Се ме ст р	Учебные занятия						СРС, в том числе экза мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирова нный зачет, экзамен	
	в том числе								
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экза мен			
	Всего	из них							
Лекции		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации	в том числе экза мен			
3	72	12		12			48	зачет	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История русской литературы XIX-XX вв. в проблемном изучении» являются: 1. Изучение основных этапов развития русской литературы и выявление закономерностей этого развития.

2. Исследование связей между динамикой литературного процесса и развитием русского общества; 3. Формирование представлений о зарождении и становлении русской литературы, особенностях жанровой системы и художественного метода; 4. Ознакомление аспирантов с основными литературными направлениями и школами в русской литературе.

5. Выявление специфики творческого метода выдающихся писателей.

6. Анализ художественных особенностей некоторых наиболее выдающихся произведений.

2. Место дисциплины в структуре ООП аспирантуры

Дисциплина «История русской литературы XIX-XX вв. в проблемном изучении» входит в вариативную часть блока 1 «Обязательные дисциплины (модули)», вариативная часть подготовки аспирантов по направлению 45.06.01 Языкознание и литературоведение.

Курс «История русской литературы XIX-XX вв. в проблемном изучении» также тесно связан со следующими дисциплинами: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС №903	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК -1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знать: специфику литературы изучаемого периода и конкретно предлагаемые для анализа тексты; Уметь: анализировать художественный текст, творчество писателя; Владеть: современными технологиями организации учебного процесса и оценки достижений обучающихся на различных этапах обучения
ОПК-2	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Знать: основные этапы и процессы развития отечественной литературы и критики, понимать значение их опыта для практики; Уметь: ориентироваться в литературном процессе; уметь воспринимать романы отдельных писателей как часть единого литературного и общекультурного процесса; Владеть: знаниями в области истории русского романа XIX века как важнейшей части общекультурного,

		филологического и профессионального багажа филолога
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы; Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ; Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы; Уметь: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиям
УК – 3	готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа
УК-5	способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знать: различные методики подготовки и проведения разнообразных форм проведения занятий Уметь: применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития и совершенствования первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся; Владеть: современными технологиями организации учебного процесса и оценки достижений обучающихся на различных этапах обучения
ПК-1	языковая компетенция - знание как минимум двух языков – своего, родного, русского и иностранного, знание языковых средств, норм и правил	Знать: методы анализа научной информации, изучения отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования; на высоком уровне о соответствии тех или иных форм представления результатов деятельности конкретным научным мероприятиям. Уметь: оперативно адаптировать последние достижения науки в рамках собственной научно-исследовательской работы; ставить и решать инновационные задачи в своей предметной области с использованием глубоких фундаментальных и специальных знаний, аналитических методов и сложных моделей; структурировать информацию о полученных результатах, излагать её логически последовательно. Владеть: способностью оперативного осмысления получаемой научной информации в контексте как научного дискурса, так и в контексте развития менеджмента в целом; умениями ставить и решать

		инновационные задачи менеджмента с использованием глубоких фундаментальных и специальных знаний, аналитических методов и сложных моделей.
ПК-4	техническая компетенция включает знания, умения и навыки необходимые для понимания и работы со специальной литературой	<p>знать: формы и способы к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля</p> <p>уметь: создавать, редактировать, реферированию, систематизировать и трансформировать (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля</p> <p>владеть: способностями к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля</p>
ПК-5	информационно-технологическая компетенция – владение компьютерными технологиями, поиск информации в сети Интернет, владение электронными словарями и каталогами	<p>Знать: основные методы и приемы доработки и обработки текста; корректорской правки; основы лексикографии; практическую стилистику основного изучаемого языка.</p> <p>Уметь: редактировать тексты публицистического и официально-делового стилей речи; участвовать в подготовке материалов лингвистических и иных видов словарей.</p> <p>Владеть. Основными видами редакторской правки текста; основами методики информационно-словарного описания; навыками поисковой работы в Национальном корпусе языка.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Общие проблемы филологической науки. Основные факторы развития русской литературы								
1	История русской литературы 1 пол. XIX века	3		2		2		4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	История русской литературы 2 пол. XIX века	3		2		2		8	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос

									по теме
3	История русской литературы рубежа 19-20 вв.	3		2		2		4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, лабораторная письменная работа
4	История русской литературы XX в. 30-50-е гг.	3		2		2		4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная работа
	<i>Итого по 1 Модулю</i>	3		8		8		20	36
Модуль 2. История русской литературы XX в.									
5	Литературный процесс постсталинского периода	3		2		2		18	Занятие лекционного типа
6	Современная русская литература	3		2		2		10	Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого по 2 Модулю</i>	3		4		4		28	36
7	ИТОГО:	3		12		12		48	72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Общие проблемы филологической науки. Основные факторы развития русской литературы

Тема 1. История русской литературы 1 пол. XIX века

Тема 2. История русской литературы 2 пол. XIX века

Тема 3. История русской литературы рубежа 19-20 вв.

Тема 4. История русской литературы XX в. 30-50-е гг.

Модуль II. История русской литературы XX в.

Тема 5. Литературный процесс постсталинского периода

Тема 6. Современная русская литература

Темы практических занятий

Модуль I. Общие проблемы филологической науки. Основные факторы развития русской литературы

Занятие 1. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как первый русский реалистический «свободный» роман в стихах

План:

1. Замысел, творческая история романа, отражение в ней эволюции мировоззрения Пушкина.

2. Особенности жанра и поэтики свободного романа в стихах.

3. Особенности хромотопа в романе.

4. Проблематика романа.

5. Принципы изображения характеров в романе.

6. Система персонажей романа. Образ автора.

Занятие 2. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени как первый русский психологический роман, составленный из «цепи повестей»,

расположенных особенным образом

План:

1. Творческая история романа. Жанр романа.
2. Проблема художественного метода. Критика и литературоведение о романе и герое.
3. Сюжетно-композиционные особенности. Сюжет и фабула. Смысл несовпадения. Субъекты повествования. Система рассказчиков и порядок расположения частей.
4. Печорин и проблема героя времени.
5. Трагедия Печорина. Тема фатализма в романе.

Занятие 3. Поэтика социально-психологических философских романов Тургенева. «Отцы и дети»

План.

1. Творческая история романа и ее связь с русской общественной жизнью 60-х годов, ее отражение в проблематике романа, основном конфликте.
2. Проблематика, конфликты, группировка образов (дать характеристику «отцам», «детям»). Особенности композиции романа (хронотоп, элементы сюжета).
3. Образ Базарова и художественные средства его раскрытия (социально-психологический портрет, взгляды, речь, поступки Базарова, основные этапы конфликта с Павлом Петровичем, Базаров и лагерь либералов, Базаров и псевдопрогрессисты, сюжетная линия «Базаров – Одинцова» и ее функции в романе, трагизм образа Базарова).
4. Роман в русской критике.

Занятие 4. Поэтика социально-психологических философских романов Гончарова. Роман «Обломов».

План

1. Творческая история романа и ее связь с русской действительностью. Особенности реализма Гончарова. Влияние натуральной школы и черты ее поэтики в 1 части романа.
2. Особенности конфликта и проблематика романа (социальные, в т.ч. проблема человека и среды, нравственно-психологические проблемы). Композиция и хронотоп.
3. Обломов как «тип русской жизни» и «лишний человек» и художественные средства его раскрытия (портрет, бытопись, среда, речь, парад гостей Обломова, роль среды, корни обломовщины, роль пейзажа, музыки ... Испытание героя любовью и типы любви в романе (роман-тическая, любовь-долг, гармоническая) Обломов и Ольга, Обломов – Пшеницына; авторский комментарий, идейный смысл образа Обломова).
4. Образ Штольца: замысел и реализация. Смысл противопоставления Обломова – Штольцу. Штолец в оценке Гончарова и критики.
5. Роман Гончарова в критике.

Модуль II. История русской литературы XX в.

Занятие 5. Литературный процесс в постсталинское время (хрущевская оттепель, брежневский застой, горбачевская перестройка).

План.

1. Борьба двух основных тенденций в литературе второй половины 50-х – 80-х годов - официально-лакировочной и демократически-реалистической. Ее отражение в позициях литературных журналов ("Октябрь", "Новый мир") и в различных течениях прозы ("молодая", "военная", "деревенская", "городская" проза), поэзии и драматургии.
2. Расцвет в 60-е годы жанра художественно-аналитической повести. Последующий переход авторов повестей к жанру романа (Г. Бакланов и Ю. Бондарев, Б. Можаяев и С. Залыгин, Ю. Трифонов и В. Семин, В. Быков, Ч. Айтматов, Ф. Искандер и др.)
3. Публикация в 80-е годы романов–диалогий В. Гроссмана "Жизнь и судьба" и Ю. Домбровского "Факультет ненужных вещей", романов В. Дудинцева "Белые одежды"; "Доктор Живаго" Б. Пастернака, "Мастер и Маргарита" М. Булгакова.
4. Присуждение Б. Пастернаку, М. Шолохову, А. Солженицыну (главным образом за их романы) Нобелевских премий по литературе.
5. Возвращение к читателю поэзии А. Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Гумилева, О. Мандельштама и др.
6. Московская и петербургская ветви в поэзии 60-70-х гг. Присуждение Нобелевской премии по литературе И. Бродскому.
7. Поэзия бардов (Б. Окуджава, В. Высоцкий, А. Галич и др.) и традиционные формы поэзии в 60-70-е годы.
8. А. М. Твардовский как одна из центральных фигур в литературном движении эпохи. Журнал "Новый мир" под редакцией Твардовского. Эволюция жанра поэмы в творчестве Твардовского, отражение в них важнейших этапов в жизни страны: времени коллективизации в сказочно–эпической "Стране Муравии", испытаний периода войны в лиро-эпической "книге про бойца" "Василий Теркин" и в "Доме у дороги", современного и прошлого в лирическом эпосе "За далью даль", в сатирической поэме "Теркин на том свете" и в публицистической поэме "По праву памяти".
9. Поэтический путь Б. Пастернака. Основные лирические циклы и книги лирики ("Сестра моя – жизнь"; "Воздушные пути", "На ранних поездах" и др.). Историко–революционные поэмы "Девятьсот пятый год" и "Лейтенант Шмидт", опыт романа в стихах "Спекторский". "Доктор Живаго" как итоговое произведение Пастернака. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его место в идейной структуре романа. "Доктор Живаго" как лирическая эпопея. Широта охвата в ней исторической жизни страны. Проблемы революции и судеб интеллигенции в романе и их нетрадиционные решения. Евангельские мотивы в романе.
10. Проза А. Солженицына 60-х годов и ее этапное значение для отечественной литературы. Новый уровень художественного исследования народной жизни в повести "Один день Ивана Денисовича" и рассказе

"Матренин двор". Лаконизм стиля и широта обобщений как черты поэтики "малой прозы" писателя.

11. Романы в творчестве Солженицына 60-х годов. Разнообразие их тематики и единство проблематики. "В круге первом" как полифонический по структуре и философско-исторический по проблематике роман. Проблема революции и социализма в нем. Проблема нравственного выбора и образная система романа.

Занятие 6. Современная русская литература

План

1. Активная роль литературной критики в литературном процессе 60-80-х гг. Литературная критика "Нового мира" в борьбе за утверждение принципов демократизма и сочетание в деятельности таких критиков, как В. Лакшин, И. Виноградов, С. Рассадин и др. жанров литературно-критической публицистики и научно-литературоведческого исследования. Новые направления и школы в литературоведении. Дискуссия о реализме 1957 года и выявление двух подходов к изучению проблемы художественного – конкретно- исторического и типологического.

2. Постмодернизм в русской литературе конца XX–начала XXI века (философия, эстетика, поэтика, жанры). Проза русского постмодернизма. Вен. Ерофеев, В.Пелевин, Т.Толстая и др.)

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

Темы для самостоятельного изучения

1. Судьба в 20-30-е годы литературных направлений и течений дооктябрьской эпохи - "младших реалистов", символистов, футуристов и

акмеистов, крестьянских поэтов, представителей реализма с социалистической тенденцией.

2. Особое место и роль М. Горького в литературном процессе 20-30-х годов в организации литературных сил и в утверждении принципов социалистического реализма.

3. Теория и практика соц. реализма в творчестве М. Горького. Жанровое многообразие его творчества послеоктябрьского периода; завершение автобиографической трилогии, создание романов "Дело Артамоновых", и "Жизнь Клима Самгина", ряда драматических произведений, литературных портретов, публицистических и литературно-критических статей.

4. Основные мотивы поэзии С. Есенина в до- и послеоктябрьский период. Принятие революции с "крестьянским уклоном" и отражение драматических судеб русской деревни в лирических циклах и поэмах Есенина. "Анна Снегина" как итоговое произведение поэта.

5. Жанр романа как один из ведущих в литературе 20-30-х гг. Проблемы революции и социализма - узловые и центральные в творчестве русских художников-реалистов XX века - от Замятина до Солженицына, от Бунина и Булгакова до Пастернака и Гроссмана.

6. Роман-антиутопия Замятина "Мы", провидческое изображение в нем модели тоталитарного государства, где мнимому "счастью" принесена в жертву свобода. Особое значение категории времени в поэтике романа. Мотивы Гоголя и Достоевского в романе.

7. Роман-воспоминание И.А.Бунина "Жизнь Арсеньева". Композиция романа и содержательно-структурное значение принципа двойного зрения. Постановка в романе вечных бытийных и злободневно-исторических проблем. Русский национальный характер в освещении И.А.Бунина.

Список литературы

а) основная литература:

1. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М., 2003.
2. История русской литературы XI-XVIII в. – М., 1985.
3. Кусков В.В. История древней русской литературы. М., 2007.
4. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы.
5. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. М., 1999.
6. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. М., 2000.
7. Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. М., 1982.
8. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века. М., 1991.
9. История русской литературы в 4-х тт. Л., 1982-1983.
10. Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1986.
11. Соколов А.Н. История русской литературы XIX века (первая половина) (любое издание).
12. Манн Ю.В. Русская литература первой половины XIX века (эпоха романтизма). М. 2001.

13. История русской литературы XIX века. Под.ред. Г.Н. Пospelова (любое издание).
 14. История русской литературы XIX века (первая половина): под.ред. Н.Н. Скатова. М., 1991.
 15. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века (любое издание).
 16. Русская литература рубежа веков: 1890-начало 1920-х годов: в 2-х кн.: Отв. ред. Келдыш В.Л.(любое изд).
 17. История русской литературы конца XIX– начала XX века. В 2–х тт. Под ред. В.А. Келдыша. М.: Академия, 2007.
 18. Колобаева Л.А. Русский символизм. М., 2002.
 19. Венгеров С. Русская литература XX в.: 1890- 1910: В 2-х кн.-М., 2002.
 20. История русской литературы: XX век. Под.ред. Ж. Нива. М., 1995.
 21. Русская литература XX века. Под.ред. Л.П.Кременцова. М.: Академия, 2002.
 22. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 2 тт. М:Academia, 2003.
 23. Михайлов О.Л. От Мережковского и до Бродского. Литература русского зарубежья. М., 2000.
 24. Агеносов В.В. Литература русского зарубежья (1918 -1996) М., 1988.
 25. Эпштейн М. Русский постмодернизм. Литература и теория. М., 2000.
- б) дополнительная литература:
- 1.История русской критики: В 2-х тт.-М., Л., 1958.
 - 2.Кулешов В.И. История русской критики XVIII-XIX веков(любое издание)
 3. Недзвецкий В.А. Русская литературная критика XVIII -XIX веков. Курс лекций. М., 1994.
 4. Михайлова М.В. История русской литературной критики конца XIX – начала XX века. М., 1985.
 5. Перхин В.В. Русская литературная критика 1930-х годов. СПб, 1997.
 6. Кормилов С.И. Е.Б. Скороспелова. Литературная критика в России XX века (после 1917 года) М., 1996.
 7. Мордовченко Н.И. Русская критика первой трети XIX века. М.-Л., 1959.
 8. Манн Ю.В.Русская философская эстетика. М., 1998.
 9. Егоров Б.Ф. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского.
 10. Казаркин А.П. Русская литературная критика XX века. Томск, 2004.
 11. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы). М.:Academia.2008.

Примерная тематика рефератов:

- 1.Роман-воспоминание И.А.Бунина "Жизнь Арсеньева". Композиция романа и содержательно- структурное значение принципа двойного зрения.
- 2.Постановка в романе вечных бытийных и злободневно- исторических проблем. Русский национальный характер в освещении И.А.Бунина.
- 3.Многожанровость творчества М.Булгакова 20- 30-х годов. Особое место в его наследии романов "Белая гвардия" и "Мастер и Маргарита".

4. Тема гражданской войны и судеб русской интеллигенции в романе "Белая гвардия", своеобразие их раскрытия в сравнении с другими произведениями 20-30-х гг. Историческое и семейное начала в содержании. Реалистическое и символическое в поэтике романа.

5. "Мастер и Маргарита" как итоговый "закатный" роман писателя.

Многоплановость и сложность его идейно-художественной структуры (два потока времени, прием "роман в романе", взаимодействие евангельского и современного планов). Нравственно-философская проблематика романа и его образная структура. Сочетание в романе реалистической и гротескно-фантастической образности.

6. Два итоговых романа о революции и гражданской войне в литературе 20-30-х годов – "Тихий дон" М.Шолохова и "Хождение по мукам" А.Толстого.

7. "Тихий дон" как трагическая эпопея. Трагический конфликт романа и характер его освещения в эпопее. Трагический характер Григория Мелехова. Эпический пейзаж и фольклорный пласт в романе.

8. "Хождение по мукам" как роман – трилогия. Преобладание историко-хроникального начала в "Восемнадцатом годе" и "Хмурым утром". Проблемы России, революции и судеб интеллигенции, истинное и официальное в их освещении.

9. Литературная критика и литературоведение 20-30-х гг. основные литературные группы и объединения, их эстетические платформы.

10. Литературные дискуссии 20-30-х годов (пролетарская культура и классическое наследие, проблема художественного метода. Литературный язык, вопрос о формализме).

11. Критическая проза А.Блока, В.Брюсова, О.Мандельштама. Критические статьи Е. Замятина, литературно-критические работы М. Горького, А. Луначарского, А.Воронского, В.Полонского.

12. Два основных направления в критике и литературоведении 20-30-х гг.: социологическое направление (и его упрощенный вариант – вульгарный социологизм) и формальная школа. В.Переверзев и его школа, деятельность формалистов (В. Шкловский, Ю.Тынянов, Б.Эйхенбаум) и переход многих из них к конкретно-историческим исследованиям в 40-е и последующие годы.

13. Литература, литературная критика и литературоведение в период Великой Отечественной войны и в послевоенные десятилетия.

14. Ужесточение партийного контроля (постановление ЦК ВКПБ о журналах "Звезда" и "Ленинград", кампания борьбы с космополитами, осуждение произведений А.Платонова, В. Гроссмана, Э.Казакевича и др. Полемика вокруг "Русского леса" Л.Леонова. Литературно-критические выступления М.Лифшица и М.Щеглова.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.
Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-1: способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ;	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф.описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;	контрольные задания.
	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-2: готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа;	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
УК-1: способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;	обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.
	Уметь: применять полученные в результате обучения знания по	подготовка конспектов, рефератов

	<p>созданию различного типа научных работ;</p> <p>Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления</p>	<p>филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.</p> <p>обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме</p>
<p>УК-2: способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p> <p>УК-3: готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	<p>Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;</p> <p>Уметь: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиям</p> <p>Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>	<p>обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.</p> <p>подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.</p> <p>обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме</p> <p>обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.</p>

<p>УК-5: способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	<p>Знать: различные методики подготовки и проведения разнообразных форм проведения занятий Уметь: применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития и совершенствования первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся; Владеть: современными технологиями организации учебного процесса и оценки достижений обучающихся на различных этапах обучения</p>	<p>подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам. обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме</p>
<p>ПК-1 языковая компетенция - знание как минимум двух языков – своего, родного, русского и иностранного, знание языковых средств, норм и правил</p>	<p>Знать: методы анализа научной информации, изучения отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования; на высоком уровне о соответствии тех или иных форм представления результатов деятельности конкретным научным мероприятиям. Уметь: оперативно адаптировать последние достижения науки в рамках собственной научно-исследовательской работы; ставить и решать инновационные задачи в своей предметной области с использованием глубоких фундаментальных и специальных знаний, аналитических методов и сложных моделей; структурировать информацию о полученных результатах, излагать её логически последовательно. Владеть: способностью оперативного осмысления получаемой научной информации в контексте как научного дискурса, так и в контексте развития менеджмента в целом; умениями ставить и решать инновационные задачи менеджмента с использованием глубоких фундаментальных и специальных знаний, аналитических методов и сложных моделей.</p>	<p>обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.</p>
<p>ПК-4 техническая компетенция - знания, умения и навыки необходимые для понимания и работы со специальной литературой</p>	<p>знать: формы и способы к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля уметь: создавать, редактировать, реферированию, систематизировать и трансформировать (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и</p>	<p>подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.</p>

	публицистического стиля владеть: способностями к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля	
ПК-5	<p>Знать: основные методы и приемы доработки и обработки текста; корректорской правки; основы лексикографии; практическую стилистику основного изучаемого языка.</p> <p>Уметь: редактировать тексты публицистического и официально-делового стилей речи; участвовать в подготовке материалов лингвистических и иных видов словарей.</p> <p>Владеть. Основными видами редакторской правки текста; основами методики информационно-словарного описания; навыками поисковой работы в Национальном корпусе языка.</p>	<p>обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме</p> <p>обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.</p>

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ОПК-1: владение методологией научно-исследовательской деятельности в области языкознания и литературоведения

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: специфику литературы изучаемого периода и конкретно предлагаемые для анализа тексты;	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов

<i>Базовый</i>	Уметь: анализировать художественный текст, творчество писателя;	Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Творчески репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов
<i>Продвинутый</i>	Владеть: современными технологиями организации учебного процесса и оценки достижений обучающихся на различных этапах обучения	Неуверенно применяет навыки целостного анализа и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет навыками целостного анализа и интерпретации текстов различных типов	Свободно владеет навыками целостного анализа и интерпретации текстов различных типов

ОПК-2: владение культурой научного исследования в области языкознания и литературоведения, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
<i>Пороговый</i>	Знать: основные этапы и процессы развития отечественной литературы и критики, понимать значение их опыта для практики;	приподготовки без особого основания использованы устаревшие литературные данные, методы исследования, средства разработки и (или) поддержки функционирования системы и не указаны направления развития работы в этом плане	выполнена на уровне типовых проектных решений, но личный вклад студента оценить достоверно не представляется возможным.	Творчески репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов
<i>Базовый</i>	Уметь: ориентироваться в литературном процессе; уметь воспринимать романы отдельных писателей как часть единого литературного и общекультурного процесса;	Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Творчески репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов

Продвинутый	Владеть: знаниями в области истории русской классической литературы как важнейшей части общекультурного, филологического и профессионального багажа филолога	Неуверенно применяет навыки целостного анализа и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет навыками целостного анализа и интерпретации текстов различных типов	Свободно владеет навыками целостного анализа и интерпретации текстов различных типов
-------------	--	--	--	--

УК-1: способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов

Базовый	<p>Уметь: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями</p>	<p>Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>
Продвинутый	<p>Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>	<p>Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>	<p>Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>	<p>Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>

УК-2: способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов

<p style="text-align: center;">Базовый</p>	<p>Уметь: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиями</p>	<p>Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>
--	---	---	--	---

Продвинутый	Владеть:	Недостаточно владеет навыками	Хорошо владеет навыками	Свободно и уверенно владеет
	навыками анализа	анализа самостоятельно собранного	анализа самостоятельно собранного	навыками анализа самостоятельно
	самостоятельно собранного	материала по готовым схемам,	материала по готовым схемам,	собранного материала по готовым
	материала по готовым	основными методами научного	основными методами научного	схемам, основными методами
схемам,	основными	исследования филологического	основными	научного исследования
методами	научного	материала разного типа	методами	исследования
научного	исследования		научного исследования	филологического материала разного
исследования	филологического материала		филологического материала	типа
филологического материала	разного типа		разного типа	
разного типа				

УК-3: готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;	Знания методов научной информации поверхностны, изучения отечественного и зарубежного опыта по тематике исследования требуют добавочных знаний.	Хорошо знает методы научной информации, изучения отечественного и зарубежного опыта по тематике достаточны.	Свободно владеет анализом научной информации, изучения отечественного и зарубежного опыта на высоком уровне.

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Базовый</p>	<p>Уметь: осваивать путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; применять ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом, оценивать их адекватность по сравнению с уже проведенными исследованиям</p>	<p>Плохо адаптирует последние достижения науки в рамках собственной научно-исследовательской работы; ставит и решает инновационные задачи в своей предметной области с использованием глубоких фундаментальных и специальных знаний, аналитических методов и сложных моделей; структурирует информацию о полученных результатах, излагает её логически последовательно.</p>	<p>Хорошо адаптирует последние достижения науки в рамках собственной научно-исследовательской работы; ставит и решает инновационные задачи в своей предметной области с использованием глубоких фундаментальных и специальных знаний, аналитических методов и сложных моделей; структурирует информацию о полученных результатах, излагает её логически последовательно.</p>	<p>Свободно адаптирует последние достижения науки в рамках собственной научно-исследовательской работы; ставит и решает инновационные задачи в своей предметной области с использованием глубоких фундаментальных и специальных знаний, аналитических методов и сложных моделей; структурирует информацию о полученных результатах, излагает её логически последовательно.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Продвинутый</p>	<p>Владеть: навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>	<p>Слабо владеет способностью оперативного осмысления получаемой научной информации в контексте как научного дискурса, так и в контексте развития менеджмента в целом; умениями ставить и решать инновационные задачи менеджмента с использованием глубоких фундаментальных и специальных знаний, аналитических методов и сложных моделей.</p>	<p>Хорошо владеет способностью оперативного осмысления получаемой научной информации в контексте как научного дискурса, так и в контексте развития менеджмента в целом; умениями ставить и решать инновационные задачи менеджмента с использованием глубоких фундаментальных и специальных знаний, аналитических методов и сложных моделей.</p>	<p>Свободно владеет способностью оперативного осмысления получаемой научной информации в контексте как научного дискурса, так и в контексте развития менеджмента в целом; умениями ставить и решать инновационные задачи менеджмента с использованием глубоких фундаментальных и специальных знаний, аналитических методов и сложных моделей.</p>

УК-5: способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития

Уро- вень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: различные методики подготовки и проведения разнообразных форм проведения занятий	приподготовки без особого основания использованы устаревшие литературные данные, методы исследования, средства разработки и (или) поддержки функционирования системы и не указаны направления развития работы в этом плане.	выполнена на уровне типовых проектных решений, но личный вклад студента оценить достоверно не представляется возможным.	. Творчески репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов
Базовый	Уметь: применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития и совершенствования первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся;	Недостаточно убедительно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Адекватно репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Творчески репрезентирует результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов
Продвинутый	Владеть: современными технологиями организации учебного процесса и оценки достижений обучающихся на различных этапах обучения	Неуверенно применяет навыки целостного анализа и интерпретации текстов различных типов	Хорошо владеет навыками целостного анализа и интерпретации текстов различных типов	Свободно владеет навыками целостного анализа и интерпретации текстов различных типов

ПК-1: языковая компетенция - знание как минимум двух языков – своего, родного, русского и иностранного, знание языковых средств, норм и правил

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматические правила и модели, позволяющие понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах.	Плохо знает нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматические правила и модели, позволяющие понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах.	Хорошо знает нормы устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основы выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правила делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматические правила и модели, позволяющие понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах.	Уверенно владеет нормами устной и письменной речи на русском и иностранном языках; основами выстраивания логически правильных рассуждений, правила подготовки и произнесения публичных речей, принципы ведения дискуссии и полемики; правилами делового этикета; интонационного оформления высказываний разного типа; грамматическими правилами и моделями, позволяющими понимать достаточно сложные тексты и грамотно строить собственную речь в разнообразных видовременных формах.
Базовый	Уметь: составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке.	Не умеет грамотно составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке.	Хорошо может составить текст публичного выступления и произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке.	Может свободно составить текст произнести его, аргументированно и доказательно вести полемику; использовать возможности официально-делового стиля в процессе составления и редактирования нормативных правовых документов в профессиональной деятельности; составлять аннотации и рефераты на иностранном языке.

Продвинутый	Владеть: грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы.	Слабо владеет грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы.	Хорошо владеет грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы.	Свободно владеет грамотной письменной и устной речью на русском и иностранном языках; приемами эффективной речевой коммуникации; навыками реферирования и аннотирования текстов на иностранном языке; навыками ведения беседы на иностранном языке на общекультурные и общенаучные темы.

ПК-4: техническая компетенция включает знания, умения и навыки необходимые для понимания и работы со специальной литературой

Уровень	Показатели обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	знать: формы и способы к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля	Затрудняется в определении базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии; плохо представляет принципы сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Хорошо представляет базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии; имеет представление о принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов	Видит системные взаимосвязи базовых понятий современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; уверенно ориентируется в принципах сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов

Базовый	<p>уметь: создавать, редактировать, реферированию, систематизировать и трансформировать (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля</p>	<p>Умеет только с помощью научного руководителя освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен только с помощью научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; недостаточно корректно может применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; испытывает трудности при самостоятельном формулировании выводов исследования и их адекватной оценки по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>Умеет с высокой степенью самостоятельности освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен при незначительном участии научного руководителя выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может вполне корректно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; с высокой степенью самостоятельности формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>	<p>Умеет полностью самостоятельно освоить путем изучения научной литературы методы работы с тем или иным материалом; способен полностью самостоятельно выбрать необходимую методику работы с собственным материалом; может уверенно и грамотно применить ту или иную методику для работы с аналогичным, но самостоятельно собранным материалом; самостоятельно формулирует выводы исследования, адекватно оценивает их по сравнению с уже проведенным изучением</p>
Продвинутый	<p>владеть: способностями к созданию, редактированию, реферированию, систематизированию и трансформации (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста) всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля</p>	<p>Недостаточно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>	<p>Хорошо владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>	<p>Свободно и уверенно владеет навыками анализа самостоятельно собранного материала по готовым схемам, основными методами научного исследования филологического материала разного типа</p>

ПК-5: информационно-технологическая компетенция – владение компьютерными технологиями, поиск информации в сети Интернет, владение электронными словарями и каталогами

Уровне	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	Оценочная шкала		
		Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Пороговый	Знать: основные методы и приемы доработки и обработки текста; корректорской правки; основы лексикографии; практическую стилистику основного изучаемого языка.	Слабо знает основы теории текста и текстологии; основные методы и приемы доработки и обработки текста; знаки корректорской правки; основы лексикографии; практическую стилистикуосновного изучаемого языка.	Достаточно хорошо знает основы теории зекста и текстологии; основные методы и приемы доработки и обработки текста; знаки корректорской правки; основы лексикографии, практическую стилистику основного изучаемого языка.	Демонстрирует системные и уверенные знания основ теории текста и текстологии; основных методов и приемов доработки и обработки текста; знаков корректорской правки; основ лексикографии; практической стилистики основного изучаемого языка.
Базовый	Уметь: редактировать тексты публицистического и официально-делового стилей речи; участвовать в подготовке материалов лингвистических и иных видов словарей.	Допускает серьезные ошибки при редактировании/текстов публицистического в официально-делового стилей речи; в процессе подготовки материалов лингвистических и иных видов словарей.	Способен в основном правильно, с некоторыми ошибками редактировать тексты публицистического и официально-делового стилей речи; участвовать в подготовке материалов лингвистических и иных видов словарей.	Способен свободно и уверенно редактировать тексты публицистического и официально-делового стилей речи; участвовать в подготовке материалов лингвистических и иных видов словарей.
Продвинутый	Владеть. Основными видами редакторской правки текста; основами методики информационно-словарного описания; навыками поисковой работы в Национальном корпусе языка	Слабо, с большим количеством серьезных ошибок, владеет основными видами редакторской правки текста; основами методики информационно-словарного описания; навыками поисковой работы в Национальном корпусе языка.	В целом успешно, лишь с некоторыми ошибками, владеет основными видами редакторской правки текста; основами методики информационно-словарного описания, навыками поисковой работы в Национальном корпусе языка.	Свободно владеет основными видами редакторской правки текста; основами методики информационно-словарного описания; навыками поисковой работы в Национальном корпусе языка.

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может

.7.3. Типовые контрольные задания

Примеры тестовых заданий

Тема: Романы Ф.М.Достоевского

Вопрос: Мотивировки поведения действующих лиц в романах Достоевского :

- 1) влияние социальной среды
- 2) характер исповедуемой идеи
- 3) любовь
- 4) ненависть

Вопрос: Позиция автора в романах Достоевского:

- 1) всезнающий и всевидящий носитель истины
- 2) образ автора не выставлен прямо и открыто, а его точка зрения выражена через сюжет и различные художественные приемы
- 3) внешнего наблюдателя
- 4) автор-комментатор происходящих событий

Вопрос: Романы Достоевского в жанровом отношении определяются как...

- 1) социально- психологические
- 2) просветительские
- 3) социально-философские, идеологические романы-трагедии
- 4) сатирические

Вопрос: Вернее всего роман "Бедные люди" можно было бы отнести к направлению...

- 1) роман натуральной школы
- 2) реалистический роман
- 3) роман сентиментального натурализма
- 4) сатирический роман

Вопрос: Основная тема раннего творчества Достоевского...

- 1) тема униженных и оскорбленных
- 2) тема социального протеста
- 3) тема крепостничества
- 4) тема лишнего человека

Вопрос: По своим политическим взглядам Достоевский был

- 1) народником
- 2) революционером
- 3) почвенником
- 4) либералом

Вопрос: Какой роман Достоевского был назван Белинским первым социально-психологическим романом в русской литературе?

- 1) "Преступление и наказание"
- 2) "Неточка Незванова"
- 3) "Бедные люди"
- 4) «Униженные и оскорбленные»

Вопрос: Новаторство Достоевского, проявившееся уже в "Бедных людях", касается и принципа изображения "маленького человека". В этом смысле он вступает в полемику с

- 1) Гоголем ("Шинель")
- 2) Пушкиным ("Станционный смотритель")
- 3) Тургеневым
- 4) Некрасовым

Вопрос: Ученый М. Бахтин в понятие «полифонический роман» вкладывает

содержание... 2 (три прав.ответа)

- 1) роман, в котором множество голосов живут обособленно
- 2) роман, в котором множество самостоятельных и неслиянных голосов вступают в диалог
- 3) роман, которому характерно наличие многоголосия и отсутствие авторского вывода
- 4) роман, в котором герой обладает самостоятельностью и свободой от авторского произвола

Вопрос: К «пятикнижию» Достоевского относят романы...

- 1) «Униженные и оскорбленные»
- 2) «Бедные люди»
- 3) «Преступление и наказание»
- 4) «Братья Карамазовы»

Вопрос: К «пятикнижию» Достоевского относят романы...

- 1) «Униженные и оскорбленные»
- 2) «Бесы»
- 3) «Преступление и наказание»
- 4) «Братья Карамазовы»

Вопрос: К «пятикнижию» Достоевского относят романы...

- 1) «Бедные люди»
- 2) «Идиот»
- 3) «Преступление и наказание»
- 4) «Братья Карамазовы»

Вопрос: «Пятикнижием» называют пять романов Достоевского, в том числе...

- 1) «Униженные и оскорбленные»
- 2) «Идиот»
- 3) «Преступление и наказание»
- 4) «Подросток»

Вопрос: «Роман-трагедия» - так определяют некоторые исследователи романы Достоевского потому, что...

- 1) в них можно наблюдать концентрированность, стремительность действия
- 2) диалоги играют в них огромную роль
- 3) действие в них движется при помощи сцен
- 4) их финал заканчивается смертью героя (3 прав.ответа)

Вопрос: «Роман-трагедия» - так определяют некоторые исследователи романы Достоевского потому, что...

- 1) в них можно наблюдать концентрированность, стремительность действия
- 2) в них много диалогов, а действие в них движется при помощи сцен
- 3) героями владеет одна идея-страсть, они раскрываются в напряженной внутренней и внешней борьбе
- 4) их финал заканчивается смертью героя

Вопрос: Герой-идеолог и автор романов Достоевского находятся в отношениях...

- 1) равноправных
- 2) когда автор комментирует поступки героя
- 3) когда автор равнодушен к своему герою
- 4) когда автор критикует героя

Тема: Романы Л. Н. Толстого

Вопрос: Высказывание: "Шахматы расставлены. Игра начнется завтра" принадлежит герою романа Л. Н. Толстого "Война и мир"...

- 1) князю Андрею
- 2) Александру I
- 3) Наполеону
- 4) Багратиону

Вопрос: Пьера Безухова в романе «Война и мир» в масонстве привлекала...

- 1) возможность отвлечься от несчастья
- 2) идея единения и братства людей
- 3) увлечение мистическим и необычным в жизни
- 4) возможность сделать карьеру

Вопрос: С именем капитана Тушина в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» связано сражение...

- 1) Бородинское
- 2) Аустерлицкое
- 3) Шенграбенское
- 4) Смоленское

Вопрос: Идеино-композиционной кульминацией, центром романа "Война и мир" является...

- 1) первый бал Наташи Ростовой
- 2) Совет в Филях
- 3) Отечественная война 1812 года
- 4) Аустерлицкое сражение

Вопрос: Князь Андрей в романе Л. Н. Толстого «Война и мир» разочаровался в своем кумире - Наполеоне после...

- 1) Шенграбенского сражения
- 2) Аустерлицкого сражения
- 3) Фридландского сражения
- 4) Бородинского сражения

Вопрос: Завершите фразу Л.Н. Толстого: "И нет величия там, где нет..."

- 1) самолюбия
- 2) стремления к славе
- 3) любви, смирения и терпения
- 4) простоты, добра и правды

Вопрос: Л. Н. Толстой видит решающую силу истории в...

- 1) царях
- 2) военачальниках, полководцах
- 3) народе
- 4) героях

Вопрос: После Шенграбенского сражения князю Андрею было грустно и тяжело, потому что...

- 1) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
- 2) его смелость не была замечена Багратионом
- 3) после посещения батареи капитана Тушина стали разрушаться его идеаль-ные представления о подвиге
- 4) он окончательно разочаровался в идее

Вопрос: Действие романа "Война и мир" начинается в...

- 1) 1812 году
- 2) 1801 году
- 3) 1805 году
- 4) 1813 году

Вопрос: "Войну и мир" Л. Н. Толстого можно определить в жанровом отношении как...

- 1) роман
- 2) роман-эпопею
- 3) роман-трагедию
- 4) роман-памфлет

Вопрос: В эпилоге романа Л. Н. Толстого «Вона и мир» рассказывается о событиях весны...

- 1) 1820 года
- 2) 1813 года
- 3) 1805 года
- 4) 1812 года

Вопрос: Роман Толстого "Анна Каренина" с его двумя основными сюжетными ядрами объединяет в единое художественное целое мотив...

- 1) вины
- 2) борьбы
- 3) скуки
- 4) странничества

Вопрос: Роман Толстого "Анна Каренина" с его двумя основными сюжетными ядрами объединяет в единое художественное целое тема...

- 1) семьи
- 2) любви
- 3) ненависти
- 4) народа

Вопрос: Трагедия Анны Карениной заключается в...

- 1) противоречии между желанием счастья, любви и чувством вины
- 2) невозможности быть принятой в светском обществе
- 3) разлуке с сыном
- 4) в измене Вронского

Вопрос: Правда жизни, открывшаяся в итоге Левину – это...

- 1) "борьба за существование и ненависть - одно, что связывает людей"
- 2) "Люди разные; один человек только для нужды своей живет..., только брюхо свое набивает, а Фоканыч- правдивый старик. Он для души живет. Бога помнит"
- 3) в основе любой деятельности лежит эгоизм, личная потребность
- 4) совесть – вот, что объединяет людей

Вопрос: Метод психологического анализа Толстого в романе "Воскресение" – это...

- 1) изображение борьбы противоположностей в душе героя
- 2) аналитический авторский комментарий и оценка внутреннего мира героя
- 3) метод тайной психологии
- 4) вместо внутренних монологов автор чаще всего пересказывает размышления и чувства героя

Вопрос: Воскресение Нехлюдова, героя романа Толстого, - это...

- 1) понимание революционной борьбы против всего строя русской жизни
- 2) пассивность
- 3) принцип непротivления злу насилieм
- 4) принцип нравственного самоусовершенствования

7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. М., 1954.
2. Виноградов И.И. По живому следу. Духовные искания русской классицистики. М., 1987.
3. Виноградов В.В. Стиль прозы Лермонтова. ЛН, т. 43-44.
4. Герштейн Э. Герой нашего времени. М.Ю. Лермонтова. М., 1976.
5. Горбанев Н.А. Психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» // Изучение русского классического романа в школе. Махачкала, 1982.
6. Григорьян К.Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени». Л., 1975.
7. Гурвич И. Загадочен ли Печорин? // Вопросы литературы. 1983, №2.
8. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
9. Журавлева А. М.Ю. Лермонтов и русская литература. М., 2005.
10. Киселева Л.Ф. Переход к мотивированному повествованию. М.Ю. Лермонтов. // Смена литературных стилей. На материале русской литературы XIX-XX вв. М., 1974.
11. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
12. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.
13. Манн Ю.В. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
14. Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: комментарий. М.-Л., 1966.
15. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX в. Л., 1982.
16. Мережковский Д.С. В тихом омуте. М., 1991. С. 380.
17. Михайлова Е.И. Проза Лермонтова. М., 1957.
18. Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман XIX в. Становление и жанровая эволюция. М., 1997.

б) дополнительная литература:

1. Бялый Г.А. Тургенев и русский реализм/ (гл. 6) // Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. - Л., 1990.
2. Батюто А.И. Тургенев - романист. - М., 1972
3. Маркович В.М. Тургенев и русский реализм. - М., 1982.
4. Маркович В. М. Человек в романе И. С. Тургенева. М., 1982.
4. Недзвецкий В. Русский социально-универсальный роман 19 века. М. 1992.
5. Пустовойт П. Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. – М., 1991.
6. Писарев Д. И. «Базаров», «Реалисты».
 8. Антонович М. А. «Асмодей нашего времени».
 9. Горбанев Н. А. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (на кафедре).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека лецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФЕНОМЕНЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX-XX вв. » имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно-критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом

случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет